

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области
Администрация муниципального образования –
Спасский муниципальный район Рязанской области
МБОУ "Спасская СОШ "

Рассмотрено на заседании
педагогического Совета

Протокол №2 от «30» августа 2023 г.

–



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

И. Ефремкин В.К.

Приказ №204-д

От 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4739816)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 2 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Чаркина Елена Фёдоровна
Учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Изобразительное искусство. 2 класс. Коротеева Е. И. Школа России

Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь.

Горяева, Неменская, Коротеева

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

Перечень основных поисковых систем сети Интернет

1. www.google.ru
2. www.yandex.ru

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>

Образовательные Интернет-порталы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
2. Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования 1-4 класс <http://www.ndce.edu.ru>
6. Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
8. Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>

9. Сайт «Начальная школа» с онлайн-поддержкой <http://1-4.prosv.ru>
учебников комплекта «Школа России» 1-4 кл.
10. Газета «Математика» Издательский Дом <http://www.math.1september.ru>
«Первое сентября»
11. Сайт интернет-проекта «Копилка уроков <http://nsportal.ru>
сайт для учителей» 1-4 класс
12. Сайт «Я иду на урок русского языка» <http://www.rus.1september.ru>
и электронная версия газеты «Русский язык» 1-4 кл.
13. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>
14. Музыкальная коллекция Российского <http://www.musik.edu.ru>
общеобразовательного портала
15. Официальный ресурс для учителей, www.nachalka.com
детей и родителей (1-4 класс)
16. База разработок для учителей начальных классов <http://pedsovet.su>
1-4 класс
17. Раздел начальная школа: Архив учебных программ. <http://www.rusedu.ru>
18. Сайт интернет-проекта «Копилка уроков <http://kopilurokov.ru/>,
сайт для учителей» 1-4 класс
19. Журнал «Начальная школа» www.openworld/school
20. Газета «1 сентября» www.1september.ru
21. «Учительская газета» www.ug.ru
22. Издательство "Просвещение" <http://www.prosv.ru/>
23. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
24. Детский портал Солнышко. Сценарии <http://www.solnet.ee>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Интерактивная доска, компьютер, принтер.

Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты		Виды формы контроля	Примечание
				Освоение предметных знаний	УУД		
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ЧАСА)							
Чем и как работают художники (8 ч)							
1	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	1	Урок открытия нового знания Комбинированный.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные явления по памяти и впечатлению.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами	текущий	изображение цветов или дворца холодного ветра, или дворца тёплой осени (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа)

					условиями коммуникации.		
2	Белая и черная краски	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета. Смешивать цветные краски белой и черной для	II: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.	Практическая работа	изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана,

				<p>получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>		<p>дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка)</p>
3	<p>Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности</p>	1	<p>Урок-сказка. Комбинированный.</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Владеть первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	<p>Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)</p>

4	Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации	1	Урок развивающего контроля. - урок-проект.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Практическая работа	создание коврика на тему осенней земли со падающими листьями (работа в группе —
---	---	---	--	---	---	---------------------	--

			Комбинированный.	плоскости с помощью пятна.Создавать коврик на темуосенней земли, опавшихлистьев	П: применять правила ипользоваться инструкциями; выбиратьнаиболееэффективные способырешениязадач. К:формулировать собственноемнение и позицию. Задаватьвопросы.		1—3 панно; работапо памяти ивпечатлению)
5	Что может линия?Выразительныевозможности графическихматериалов	1	Урок общеметодологическойнаправленности -урок-удивление.Комбинированный.	Понимать выразительныевозможности линии, точки,тёмного и белого пятен (языкграфики)для создания художественного образа.Осваивать приёмы работыграфическими материалами(тушь,палочка, кисть). Наблюдать за пластикойдеревьев, веток, сухой травы нафоне снега. Изображать,используяграфические материалы, зимнийлес.	Р: организовывать своёрабочее место. Учитыватьвыделенные учителемориентирыдеятельности. П: осуществлять анализобъектов с выделениемсущественных и несущественныхпризнаков; проводить сравнение позаданнымкритериям. К: ставитьвопросы, обращатьсязапомощью.	Практическая работа	изображение зимнеголеса (по впечатлениюипамяти)

6	Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме	1	Урок-сказка. Комбинированный.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Осваивать приёмы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципленение). Создавать объёмное изображение	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	изображение животных родного края (по впечатлению и памяти)
---	--	---	-------------------------------	---	--	---------------------	---

				животного характера.			
7	Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги	1	Комбинированный	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, умением перевести плоский лист в различные объёмные формы. Конструировать из бумаги объект игровой площадки.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	текущий	сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно, работа по образению)
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка. Комбинированный.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах их выразительных возможностях. Создавать образочного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность своих одноклассников.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	изображение ночного праздничного города

Реальность и фантазия (7 ч)

9	Изображение и реальность	1	Урок открытия нового знания- урок-игра.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.	Р: организовывать свое рабочее место. Учитыв ать выделенные учителем	Практическая работа	изображениелюб имого животного
---	-----------------------------	---	--	--	---	------------------------	-----------------------------------

			Комбинированный	Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	ориентироваться по действиям. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.		
10	Изображение фантазия	1	Урок-сказка. Комбинированный.	Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами	Практическая работа	изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений

					условиями коммуникации.		
11	Украшение и реальность	1	Урок открытия нового знания. Комбинирован-	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем	текущий	изображение паутины из ниток, веточками деревьев

			ный	украшений в природе(паутинки,снежинки ит.д.).	ориентирьдействия.П: осуществлять анализобъектов с выделениемсущественных и несущественныхпризнаков; проводить сравнение позаданнымкритериям. К: ставитьвопросы, обращатьсязапомощью.		или снежинок припомощи линий(индивидуально попамяти)
12	Украшение и фантазия	1	Урок открытия нового знания Комбинированный.	Знание понятия «орнамент»; приема выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами	Практическая работа	изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладка для книги

					условиями коммуникации.		
13	Постройка реальности	1	Урок открытия нового знания Комбинирован-	Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование	П: участвовать в практической работе , анализировать, изображать	Практическая работа	конструирование из бумаги подводного мира

			ный	форм подводного мира, планировать свою работу исследовать инструкциям.	по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		(индивидуально-коллективная работа)
14	Постройка и фантазия	1	Комбинированный. Урок-фантазия.	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе.	Р: организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы,	Практическая работа	создание фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению)

					обращаться за помощью.		
15	Братья-МастераИзображения,УкрашенияПостройки	1	Урок систематизации знаний	Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем	Практическая работа	конструирование(моделирование) и украшение ёлочных

	всегда работают вместе(обобщение темы)		Комбинированный.	составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	ориентирь действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.		игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективных панно
--	---	--	------------------	--	---	--	---

Очём говорит искусство(11 ч)

16	Изображение природы в различных состояниях	1	Урок открытия нового знания Комбинированный.	Знание понятия «художник-маринист». Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в	Практическая работа	изображение контрастных состояний природы (моренное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.)
----	--	---	--	--	---	---------------------	--

					соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
17	Изображение характера животных	1	Урок открытия нового знания	Знание понятия «художник-анималист»; творчества	П: участвовать в практической работе,	Практическая работа	изображение животных весёлых,

			Комбинированный	художников В. Серова, И.Ефимова,Т.Мавриной, М.Кукунова,В.Ватагина. Умение рисовать силуэтыживотных; передавать свои наблюдения и переживания врисунке; передавать тематических рисункахпространственные отношения;правильноразводить и смешиватьгуашевыекраски.	анализировать, изображатьпо памяти и впечатлению.Р: принимать и сохранятьучебную задачу; адекватновоспринимать оценкуучителя, планировать своедействие в соответствии споставленнойзадачей и условиямее реализации. К: уметь слушать ивступать в диалог, участвовать вколлективном обсужденипроблем,продуктивно взаимодействовать исотрудничать со сверстниками и взрослыми,выражатьсвои мысли в соответствиис задачамии условиямикоммуникации.		стремительных, угрожающих
18	Изображение характерачеловека:женскийобраз	1	Урокоткрытия нового знанияКомбинированный	Знание понятия «внутренняякрасота». Умение изображатьженский образ; выполнятьтворческую работу; передаватьв рисунках пространственныеотношения, реализовать свойзамысел.	Р: организовывать своёрабочее место. Учитыватьвыделенные учителемориентирыдействия. П: осуществлять анализобъектов с выделениемсущественных и несущественныхпризнаков; проводить сравнение позаданнымкритериям.	Практическая работа	изображениепротивоположных похарактеру сказочныхженскихобразов. Класс делится на двечасти: одни изображают добрых,другие — злых

					К: ставить вопросы, обращаться за помощью.		
19	Изображение характера человека: мужской	1	Комбинированный.	Знание основных жанров и видов произведений	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать	Практическая работ	изображение доброго излого героя виз

	образ		Урок развивающего контроля - урок-проект.	изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения.	выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.		знакомых сказок
20	Образ человека в скульптуре	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объёме сказочные образы с ярковыраженным характером.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.	текущий	создание в объёме сказочных образов с ярковыраженным характером (Царевна Лебедь, Баба-яга и т. д.).

21	Человек и его украшения	1	Урок рефлексии Комбинированный.	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные	Р: организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Практическая работа	украшения из вырезанных из бумаги кокошников, воротников, богатырских доспехов
----	-------------------------	---	---------------------------------	---	---	---------------------	--

				произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	К: формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.		
22	О чём говорят украшения	1	Комбинированный. Урок открытия нового знания-урок-игра.	Знание правил составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.	Р: выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П: анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К: сотрудничать с товарищами в ходе работы.	текущий	украшение двух противоположных по направлениям сказочных флотов (доброе, праздничное излого, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации
23	Образ здания	1	Урок систематизации знаний. Комбинированный	Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.	Р: выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П: анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К: сотрудничать с товарищами в ходе работы.	Практическая работа	создание образов сказочных построек (дворцы добройфеи и Снежной королевы и т. д.)

24-25-26	В изображении, украшении и построении человека выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы). Проект «О чём говорит искусство»	3	Урок систематизации знаний. Комбинированный	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы. Знание основных жанров и	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным	Проект	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках
----------	---	---	---	---	--	--------	---

				<p>видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественные музеи России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>		
Как говорить искусство (8ч)							
27	<p>Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?</p>	1	<p>Урок открытия нового знания. Комбинированный</p>	<p>Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.</p>	<p>П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба теплых и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются: желтая, черная и белая краски не применяются)</p>

					соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
28	Тихие звонки цвета	1	Урок открытия нового знания. Комбинирован-	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные,	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать	Практическая работа	изображение весны на земле (по памяти)

			ный	звонкие и глухие цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы
29	Что такое ритм линий?	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок по заданной теме.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения	текущий	изображение в есенних ручьях

					в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		
30	Характер линий	1	Урок открытия нового знания	Умение различать основные и составные цвета; сравнивать	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать	Практическая работа	изображение нежных илимогучих веток,

			Комбинированный	различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы.	выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		передача их характера а настроения я (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти)
31	Ритм пятен	1	Урок развивающего контроля. Комбинированный	Знание понятий: «ритм и движения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательности и придерживаться ритма.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со	Практическая работа	ритмическое расположение птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная)

					сверстниками и взрослыми, выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
32	Пропорции выражают	1	Урок открытия	Знание понятия «пропорция»;	Р: организовывать своё	Практическая	конструирование или

	характер		нового знанияКомбинированный	приёмов обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выразить характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	работа	лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв)
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1	Урок открытия нового знанияКомбинированный	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Проект	создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»

34	Обобщающий урокгода	1	Урок систематизации знаний. Комбинированный	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественные музеи России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации и использование учебной литературы; проводить	текущий	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все
----	---------------------	---	---	--	---	---------	--

				декоративно-прикладного искусства.	сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		основные темы года.
--	--	--	--	------------------------------------	--	--	---------------------

