

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

**Администрация муниципального образования –
Спасский муниципальный район Рязанской области**

МБОУ "СпасскаяСОШ "

Рассмотрено на заседании
педагогического Совета
Протокол №2 от «30» августа 2023

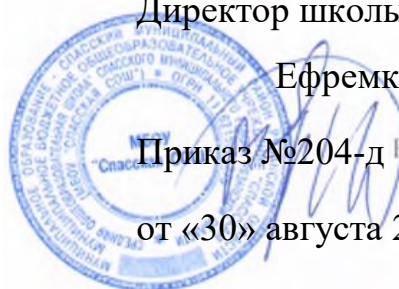
УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ефремкин В.К.

Приказ №204-д

от «30» августа 2023 г.



Рабочая программа

по учебному курсу

ЛИТЕРАТУРА

8 Б класс

по учебно-методическому комплексу

«Литература» (5-9 классы)» В.Я.Коровиной М.: «Просвещение»

70 часов (2 часа в неделю)

Учитель высшей кв. категории:

Куланхина Е.А.

2023-2024 учебный год

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
- требованиями ООП ООО МБОУ "Спасская СОШ" Спасского муниципального района Рязанской области.
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786
- приказами Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в государственный образовательный стандарт основного общего образования» (№1577 от 31.12.2015г) и «О внесении изменений в государственный образовательный стандарт среднего общего образования» (№1578 от 31.12.2015г),
- Программой для общеобразовательных учреждений: «Литература. Рабочие программы 5-9 классы» / В.Я.Коровина/ М.: «Просвещение», 2021 для учебника «Литература. 8 класс» в 2-х ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин/ М.: «Просвещение», 2021

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Личностные результаты:

- - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные

связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;'

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; о смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX -XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; с определением в произведении

элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных авторов, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;
- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	
--	--	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При

выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...» особенности содержания и формы народных преданий..

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации двумя плутами.

«Шемякин суд». – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе..

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж. –Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений),

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А, Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»), Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение

образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывки). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Поэзия родной природы

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема стихотворения, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни; Тэффи «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказах. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно – воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон – Аминадо.** «Бабе лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Обще и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буи ные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение. М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анне некий. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Заброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...». С. А. Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете,-

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч. Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев. Морская душа. В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

В. Скотт. Айвенго.

П. М е р и м е. Таманго. Г.Уэллс. Война миров. Э. П о. Золотой жук.

Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2021.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2019
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2019.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2014.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2019
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2019.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2019.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2018.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2019.

7. CD-ROM Уроки литературы Кирилла и Мефодия

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Тема урока. Основное содержание	Всего часов	изучение нового материала	речи развитие	конт р. рабо ты	внекл. чение
Введение (2 часа)	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	2	1			1
Устное народное творчество (2 часа)	Устное народное творчество	2	3			
	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр		1			
	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»		1			
Древнерусская литература	Древнерусская литература	2	1	1		
	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»		1			

(2 часа)	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести					1
	Русская литература XVIII века	3	3	1		
Русская литература XVIII века (3 часа)	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического		1			
	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении		1			
	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)			1		
	Русская литература XIX века (30 часов)	30	24	3	2	1
Русская литература XIX века (30 часов)	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков		1			
	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста,					1

музыканта, писателя, философа					
К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева		1			
А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы		2	1		
А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)		1			
А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора		1			
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке		1			
Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.		1			

Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.					
Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина		1			
Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке		1			
Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»			2		
А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога		1			
Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина				1	
2 четверть					
М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова		1			
М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.		1			

Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы		1			
Обучение сочинению по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»			2		
Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)		1			
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников		1	1		
Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе		1			
Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление		1			
Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной			2		

развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)					
Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества		1			
Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании		1			
М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирния, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык		1			
Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению			1		
Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина				1	
3 четверть					

	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа		1			
	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа		1			
	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа		1	1		
	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»					
	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова		2			
	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа		1			
Русская литература XX века	Русская литература XX века	24	15	6	1	2
	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика		1			

(24часов)	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле						
	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна			1			
	А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению		1				
	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме		1				
	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению			1			
	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству		1				
	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»		1				

М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»		1			
Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина				1	
А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками		1			
Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского		1	1		
Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме		1			
А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа					
4-я четверть					
Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова		1	1		1

	(«Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)					
	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе		1			
	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)			1		
	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды		1	1		1
	Зарубежная литература	5	5			
Зарубежная литература (5 часов)	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»		1			
	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии		1			
	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл		1			

	комедии					
	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		1			
	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		1			
Итоги года (2часа)	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет	2	1		1	
70	ИТОГО:	70	46	14	5	5

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе (УМК Коровиной В.Я.)

№ п/ п	Название раздела, тема урока	К ол - во ча со в			Планируемые результаты (УУД)			Технологии
			Д ат а пр ов ед ен ия	Тип урока	Предметные	Метапредметные	Личностные	
	ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)							
1	Русская литература и история	1		Урок «открытия» нового знания	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении исследовательской деятельности,

						<i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		педагогики сотрудничества ИКТ-технологии
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)								
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча-стушки	1		Урок общеметодической направленности	Научиться определять жанрово-композиционные особенности народных песен, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной

						<p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		<p>деятельности, самодиагностики результатов обучения</p>
3	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</p>	1		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Научиться определять жанровое своеобразие преданий</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Здоровьесбережения, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, проблемного обучения,</p>

						выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		самодиагностики результатов обучения ИКТ-технологии
<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u>								
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1		Урок «открытия» нового знания	Научиться находить композиционные-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные,

								самодиагностики результатов обучения
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)								
5- 6	Социальная и нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2		Урок «открытия» нового знания	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества проблемного обучения, коллективной проектной деятельности, самодиагностики

						выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		результатов обучения, информационно-коммуникационные ИКТ-технологии
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Урок общеметодической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-	

								коммуникационные, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения
8	<p>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	1		Урок развивающего контроля	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речи</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства</p>	<p>Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самокоррекции результатов</p>

						деятельности		обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)								
9	И.А. Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года	1		Урок «открытия» нового знания	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов

								обучения
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)							
10	Дума «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева как романтическое произведение	1		Урок «открытия» нового знания	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей

						самодиагностике		учащихся
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)							
11	Урок внеклассного чтения А.С. Пушкин «История Пу- гачева»	1		Урок общеметод ической направленн ости	Научиться аргументи- ровать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по- лученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	Здоровьесбережени я, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированно го подхода в обучении, дифференцированно го подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно-

								коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения
12	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман			Урок «открытия» нового знания	Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XIX века; развитие умений воспринимать, анализировать и	<i>Познавательные:</i> развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> работа в группе; совершенствование навыков смыслового	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного

				интерпретировать прочитанное.	чтения.		обучения, развития творческих способностей учащихся
13	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок общеметодической направленности	Научиться понимать, выразительно читать текст романа; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> работа в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества,

								проблемного обучения, «критического» мышления
14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа	1		Урок общеметодической направленности	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, сопоставлять героев и события, делать выводы и обобщения	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> работа в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	Развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности и в решении моральных проблем	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся

15	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина	1		Урок рефлексии	Научиться анализировать текст романа с позиции его идейно-тематической направленности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные
16	Образ Пугачёва в романе	1		Урок «открытия	Научиться определять	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять	Формирование навыков иссле-	Здоровьесбережения, поэтапного

	А.С.Пушкина		» нового знания	значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи романа	<p>необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,</p>	<p>довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения</p>
--	--------------------	--	-----------------	--	--	--	---

						дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		
17	Особенности содержания и структуры романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		Урок рефлексии	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи романа	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества,

						причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		самодиагностики результатов обучения
18	Р.Р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		Р.Р Урок развивающ его контроля	Развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами .</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные,

								самодиагностики и самокоррекции результатов изучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний
19	Стихотворения А.С. Пушкина «Туча», «19 октября»	1		Урок «открытия» нового знания	Научиться анализировать текст стихотворения	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся,

								педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения
20	<p>Урок внеклассного чтения</p> <p>А.С. Пушкин «К****» и другие стихотворения, посвящённые теме любви и творчества.</p>	1		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики</p>

								сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения
21	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1		К.Р.Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции

								результатов изучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)							
22	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма		Урок общеметодической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера-</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов изучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики	

						ции		сотрудничества, проблемного обучения
23	Образ романтического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро- эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять актив- ность для решения коммуникативных и по- знавательных задач	Формирование навыков само- диагностики по результатам исследовательской деятельности	Здоровьесбережени я, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики результатов изучения, развития творческих способностей учащихся, педагогика сотрудничества, информационно- коммуникационные
24	Особенности композиции			Урок общеметод	Научиться анализи-	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать	Формирование навыков	Здоровьесбережени я,

	поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы		ической направленности	ровать эпизод	выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения
25	Р.Р. Портрет и речь героя как		Р.Р. Урок общеметод	Научиться владеть	<i>Познавательные:</i> выделять и формулиро-	Формирование навыков	Здоровьесбережения,

	средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект			ической направленн ости	изученной терми- нологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологическ ой речи	вать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера- ции	исследова- тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопони- мания	дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно- ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогика сотрудничества
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (8 Ч)								
26	Н.В. Гоголь «Ревизор» как социально-	1		Урок общеметод ической	Научиться определять авторское	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков взаимодействия	Здоровьесбережени я, дифференцированно

	историческая комедия			направленности	отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества
27	Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1		Урок общеметодической направленности	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы,	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий,

						<p>работать в группе.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>		<p>информационно-коммуникационные, самодиагностики обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества</p>
28	<p>Образ Хлестакова в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</p>	1		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	

						затруднения		
29	Сюжет и композиция комедии	1		Урок общепедagogической направленности	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества
30	Р.Р.Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1		Р.Р. Урок развивающего контроля	Умение аргументировать своё мнение и оформлять	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов</p>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении,

				его в устных и письменных высказываниях	<p>решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний</p>
31	<p><i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».</p> <p>Проект</p>	1		<p>Р.Р. Урок рефлексии</p> <p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных</p>

						<p>ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ состояний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>		<p>действий, исследовательские технологии, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества</p>
32	<p>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»</p>	1		<p>Урок рефлексии</p>	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии,</p>

					текста	стоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества
33	Контрольная работа № 4 по произведениям М. Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1		К.Р. Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся,

						свою позицию		информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1ч.)								
34	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1		Урок общеметодической направленности	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной

								деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)								
35	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Здоровьесбережения, проблемного обучения, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения,	

						свою позицию		поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные
36	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Средства создания комического.	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики	

						способствовать продуктивной кооперации		сотрудничества
	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1ч.)							
37	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		Урок общеметодической направленности	Научиться аргументировать свои ответы	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся,

						деятельности		педагогики сотрудничества
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)							
38	Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. Проблемы и герои.	1		Урок общеметодической направленности	Научиться выстраивать внутреннюю мо- нологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	Здоровьесбережени я, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационные, развития творческих способностей, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного

								обучения, лично- стированного обучения
39	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		Р.Р.Урок рефлексии	Научиться выполнять индивидуаль- ное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обра- щаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	Здоровьесбережени я, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационные, самодиагностики, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, развития творческих способностей, педагогика сотрудничества

40	Р.Р.Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	1		Урок общеметодической направленности	Научиться составлять портрет героя	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)								
41	Р.Р..А.С. Пушкин	1		Урок «открытия	Научиться анализи-	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и</p>	Формирование мотивации к	Здоровьесбережения,

	кин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			» нового знания	ровать поэтический текст	определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные
42	Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	1		Р.Р. Урок общеметодической направленности	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного

	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания					<p>работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	задачи при консультативной помощи учителя	формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)								
43	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных	

					задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	помощи учителя	действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков
44	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1		Урок рефлексии	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, развития исследовательских навыков, развития творческих способностей учащихся,

						использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)								
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 ч)								
45	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1		Урок рефлексии	Научиться анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся,

						точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		педагогики сотрудничества
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)								
46	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1		Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать текст рассказа	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной и коллективной проектной деятельности,

								проблемного обучения, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные
47 - 48	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	2		Урок общеметодической направленности	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогик и сотрудничества, развития творческих способностей, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов

								обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)							
49	Р.Р. Историческая тема в стихотворениях А.А. Блока «На поле Куликовом», «Россия», ее современное звучание и смысл	1		Р.Р. Урок общеметодической направленности	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении,развития исследовательских навыков, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества,

						<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		информационно-коммуникационные
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)								
50	С.А. Есенин «Пугачев» как поэма на историческую тему	1		Урок общеметодической направленности	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогик и сотрудничества, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные
51	Контрольная работа № 5 по	1		К.Р.Урок развивающ	Научиться про-	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать	Формирование устойчивой мо-	Здоровьесбережения,

	<i>творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>			его контроля	ектировать и кор- ректировать индивидуальн ый маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	тивации к ин- дивидуальной и коллективной диагностическо й деятельности	дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогик и сотрудничества, разв ития творческих способностей, информационно- коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)							
52	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как	1		Урок «открытия » нового	Научиться определять особенности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую	Формирование устойчивой мотивации к	Здоровьесбережени я, поэтапного формирования

	я стал писателем»			знания	повествовани я И.С. Шмелева	информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	самосовер- шенствованию	умственных действий, дифференцированно го подхода в обучении, исследовательской деятельности, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)							

53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1		Урок общеметодической направленности	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, самодиагностики результатов обучения
----	--	---	--	--------------------------------------	--	---	--	---

54	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1		Урок «открытия» нового знания	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, личностно-ориентированного обучения
55	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в	1		Урок «открытия» нового знания	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в

	рассказе					<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества</p>
56	Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		Р.Р. Урок общеметодической направленности	<p>Научиться выделять приемы сатирического изображения действительн</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования</p>

					ости в рассказе	<p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>		умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества
					АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (4 Ч)			
57	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1		Урок «открытия» нового знания	Научиться аргументировать свой ответ	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-

						<p>монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>взаимопонимания</p>	<p>коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогик и сотрудничества, проблемного обучения</p>
58	А. Твардовский «Василий Теркин: образ главного героя	1	Урок общеметодической направленности	Научиться составлять портрет героя	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих</p>	

								способностей, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения
59	<p>Особенности композиции поэмы</p> <p>А. Твардовского «Василий Теркин»</p>	1		Урок общеметодической направленности	Научиться определять композиционные особенности поэмы	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, развития исследовательских навыков, развития творческих

						формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)								
60	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, индивидуальной и	

						<p>средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>		<p>коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения</p>
61	<p>А.И. Фатьянов «Соловьи»;</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги».</p> <p>Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне</p>	1		<p>Урок рефлексии</p> <p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной деятельности,</p>	

								самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (2 Ч)							
62	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		Урок рефлексии	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные,

						<p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		<p>самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения</p>
63	<p>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</p>	1		<p>Урок рефлексии</p>	<p>Научиться применять алгоритм проведения анализа текста</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских</p>

						<p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		<p>навыков, самодиагностики результатов обучения, информационно-коммуникационные</p>
<p>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</p>								
64	<p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий</p>	1		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, проблемного обучения,</p>

	<p>«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;</p> <p>Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»</p>				коммуникативных и познавательных задач		информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества
65	<p>Поэты русского зарубежья о Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»;</p> <p>З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;</p>	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики

	<p>Дон-Ами- надо «Бабье лето»;</p> <p>И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине</p>					<p>позицией автора текста</p>		<p>результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогика сотрудничества</p>
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)							
66	<p>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты</p>	1	<p>Урок общеметод ической направленн ости</p>	<p>Научиться определять идейно- эмоцио- нальное содержание трагедии</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулиро- вать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с</p>	<p>Формирование навыков иссле- довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими</p>	<p>Здоровьесбережени я, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных</p>	

					<p>помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества</p>
67	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Урок «открытия» нового знания	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий,</p>

					речи	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, самодиагностики результатов обучения, педагогики сотрудничества
68	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа Особенности классицизма в комедии	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, лично	

								-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества
69	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1		Урок рефлексии	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих

								способностей учащихся, педагогики сотрудничества
70	Итоговое тестирование			К.Р.Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в</p>	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогик и сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития

						письменной форме		навыков обобщения и систематизации знаний
--	--	--	--	--	--	------------------	--	---