

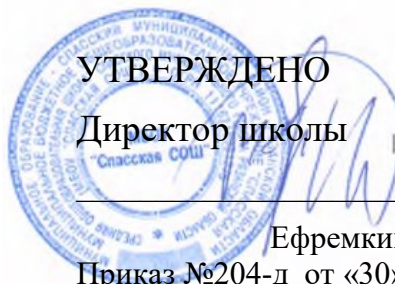
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Спасская средняя общеобразовательная школа"
Спасского муниципального района Рязанской области**

391050, г. Спасск-Рязанский, ул.Войкова, д.68, тел. (49135) 3-32-33

ОГРН 1116215001275, ИНН / КПП 6220008888 / 622001001

Spschool1@mail.ru, spassk-sc2@mail.ru

Рассмотрено на заседании
педагогического Совета
Протокол №2 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Директор школы
Ефремкин В.К.
Приказ №204-д от «30» августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному курсу
«Литература» 9А класс (вариант 7.2)
для индивидуального обучения детей с ЗПР на дому
по учебно-методическому комплексу
«Литература» (5-9 классы)» В.Я.Коровиной М.: «Просвещение», 2021
140 часов (2 часа в неделю занятия с учителем+2 часа самостоятельно)**

Учитель высшей кв. категории:
Куланхина Е.А.

2023-2024 учебный год

Примерная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО),
- Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР),
- Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература»,
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации,
- Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития,
- уставом школы,
- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ « Спасская СОШ»
- рабочими программами. Предметная линия учебников «Литература» под ред. В.Я.Коровиной 5–9 классы. Москва «Просвещение», 2021 г

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение

художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои

особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально

активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира;
воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России,

государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира;

воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и

интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться

электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё,

быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Примерные контрольно-измерительные материалы по литературе

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения,

уроков контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Учебное и учебно-методическое обеспечение :

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
 3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
 4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
 5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
 6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
 7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
 9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскиммо, 2008
 10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
- CD-ROM Уроки литературы Кирилла и Мефодия

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

**Календарно-тематическое планирование по литературе для индивидуального обучения детей с ЗПР
9 класс (70 часов)**

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Результаты обучения	Формы и виды контроля	Примечание	Дата
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?		
Литература Древней Руси						
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.		
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия		

			«Слова», особенности жанра.			
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения		<p><i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.		
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	<p><i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова».</p> <p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.</p>	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины?		

				Каков голос автора?		
Русская литература XVIII века						
6	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	<p><i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..</p>	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?		
7	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	<p><i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i>, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.</p>	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?		

8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	<i>Знать</i> , какую роль отводит пэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.		
9	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?		
10	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное	1	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.		

	направление.		характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.			
Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)						
11	Золотой век русской литературы (обзор)	1	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?		
12	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический		

			зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?		
13	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»		
А.С.Грибоедов «Горе от ума»						
14	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».		
15	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	1	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция</i> ,	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет)		

	А.Н.Грибоедова «Горе от ума».		<p><i>завязка, конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</p>	<p>для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия.</p> <p>Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).</p>		
16	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>	<p>Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i>, слов просторечной лексики.</p> <p>Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.</p> <p>Сопоставительный анализ монологов (по плану).</p> <p>Отвечают на вопросы:</p>		

				какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?		
17	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.</p>		

18	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	<p><i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты</p>	<p>Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?</p>		
А.С.Пушкин						
19	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	<p><i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления</p> <p><i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.</p>	<p>Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических</p>		

				обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?		
20	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия		
21	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> : свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?		
22	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики,	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение		

			<p>историю создания стихотворений.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?»</p>		
23	<p>Любовная лирика А.С.Пушкина</p>	1	<p><i>Знать</i> адресатов любовной лирики.</p> <p><i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.</p>	<p>Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?»</p>		
24	<p>Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»).</p> <p>Обучение анализу одного стихотворения</p>	1	<p><i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>Ответы на вопросы, в том числе и проблемные</p>		

25	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»		
26	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	<i>Знать</i> теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы		
27	Онегин и столичное дворянское общество Онегин и поместное дворянское общество	1	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.		
28	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать	Ответы на проблемные вопросы		

			характеристику литературному герою.			
29	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.		
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.		
31	РР Подготовка к сочинению по роману.	1	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..	Д/р сочинение		
М.Ю.Лермонтов						
32	Лирика М.Ю.Лермонтова.	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути	Выразительное чтение стихотворений, ответы на		

	Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.		поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	вопросы		
33	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»		
34	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики		
35	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман,</i> содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?		
36	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.		

37	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	<i>Знать</i> содержание«Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.		
38	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	тестовые задания: уровни А, В, С	контрольная работа		
Н.В.Гоголь						
39	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя <i>Уметь</i> выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»		
40	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.		

41	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Характеристика города и героев литературного произведения.		
42	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведа.	сочинение		
Русская литература второй половины XIX века						
43	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не	1	<i>Знать</i> творческую биографию писателя,	Рассказ о писателе на основе прочитанного.		

	<p>порок».</p> <p>Особенности сюжета.</p> <p>Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.</p> <p>Комедия как жанр драматургии.</p>		<p>содержание произведения.</p> <p>Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.</p>	<p>Характеристика героев.</p>		
44	<p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность».</p> <p>Обзор содержания трилогии.</p> <p>Формирование личности героя повести.</p>	1	<p><i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии</p> <p><i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.</p>	<p>Рассказ о писателе, определение черт личности героя</p>		
45	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».</p>	1	<p><i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..</p>	<p>Анализ рассказов: монологические ответы.</p>		
46	<p>Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».</p> <p>Тип петербургского мечтателя, черты его</p>	2	<p><i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства</p> <p><i>Уметь</i> определять</p>	<p>Рассказ о писателе на основе прочитанного.</p> <p>Характеристика внутреннего мира героя.</p>		

	внутреннего мира.		элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.			
47	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение	сочинение		
48	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.		
Русская литература XX века. Проза (9ч. + 2р.р.)						
49	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о	Сообщение об особенностях русской литературы XX века об жанры, литературные		

			многообразии жанров и литературных направлений.	направления..		
50	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы..		
51	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. <i>Уметь</i> определять нравственную проблематику повести	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
52	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.		
53	А.И.Солженицын. Слово о писателе.	1	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа	Рассказ о писателе с презентацией.		

	«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.		«Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.		
54	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения ⁷		
55	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2	<i>Знать основные факты из жизни и творчества писателя. Знать</i> проблематику и идейное содержание произведения	сочинение		
Русская литература XX века. Поэзия						
56	Русская поэзия Серебряного века.	1	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию			

57	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.		
58	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.	Анализ стихотворений.		
59	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
60	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.		
61	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о	1	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций,	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.		

	любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.		тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.			
62	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
63	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
64	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		

			читать и анализировать стихотворения.			
65	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
66	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	<i>Уметь</i> анализировать произведение русской лирики XX века.	контрольная работа		
67-69	Зарубежная литература (обзор)					
70	Итоговый урок					