**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Рязанской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

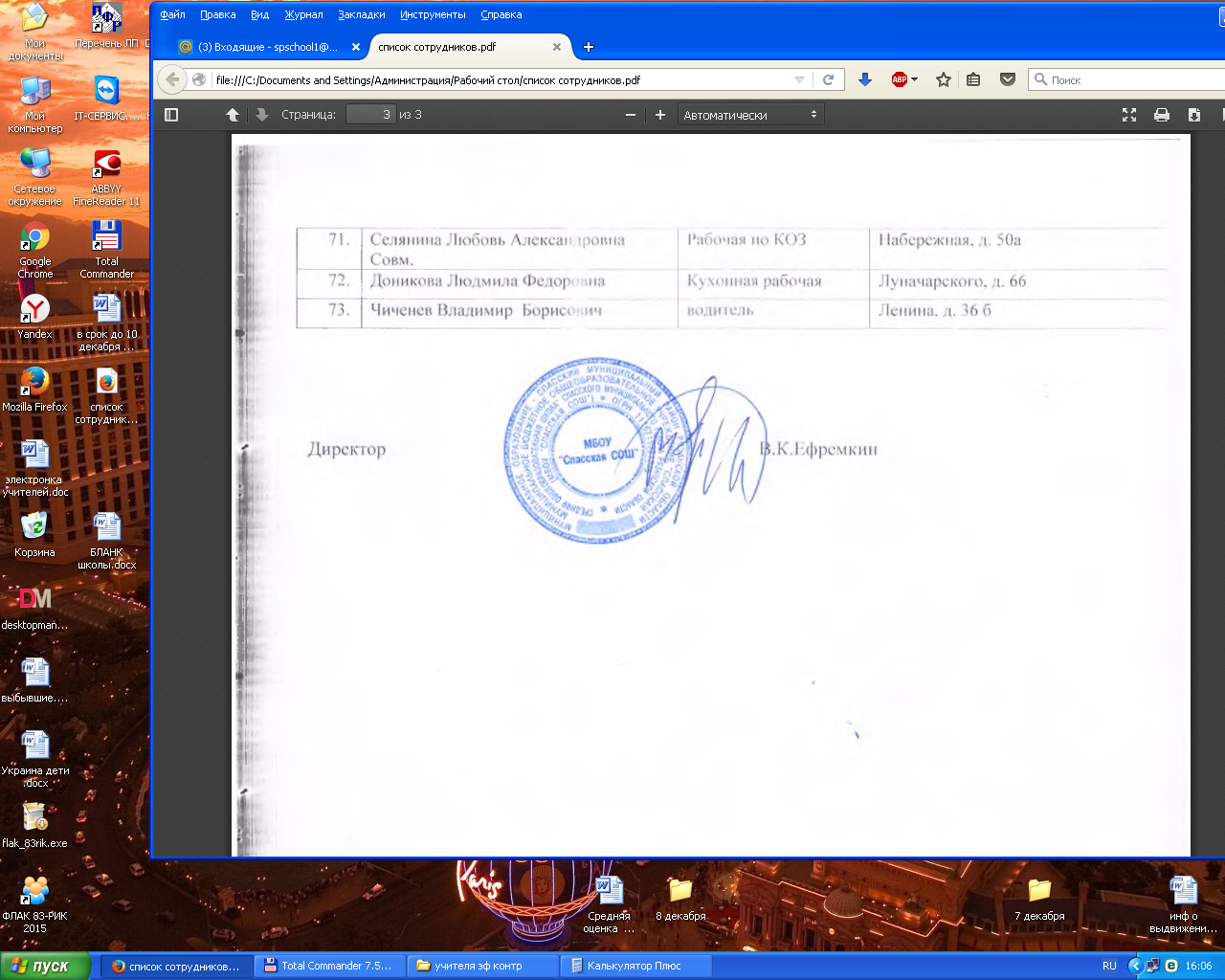
**"Спасская средняя общеобразовательная школа"**

**\_\_\_\_\_\_ Спасского муниципального района Рязанской области\_\_\_**

391050, г. Спасск-Рязанский, ул.Войкова, д.68, тел. (49135) 3-32-33

ОГРН 1116215001275, ИНН / КПП 6220008888 / 622001001

[Spschool1@mail.ru](mailto:Spschool1@mail.ru), [spassk-sc2@mail.ru](mailto:spassk-sc2@mail.ru)

«Рассмотрено» «Утверждаю»

На заседании педагогического совета Директор школы

Протокол № 2 от 29.08.2024г. Ефремкин В.К.

Приказ №206-д от 29 августа 2024

(учебный год со 2 сентября 2024г. до 27 мая 2025г.)

Адаптированная рабочая программа

для учащейся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

учебного предмета «Музыка»

к учебнику И.М. Бгажноковой

2 класс

Составитель: Котягина Валентина Николаевна,

воспитатель начальных классов.

Спасск, 2024г

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. за № 273, с приказом от19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Программой по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», автор И.А.Буравлева.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

В музыке через эмоцию происходит личностное познание мира, смысла его существования для человека. Таким образом, музыка – это эмоциональное познание бытия,  выражение отношения к действительности и к самому себе. В отличие от науки, которая опирается лишь на понятия и значения, музыка опирается на смысл. Она есть поиски смысла существования, смысла бытия.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. У детей с нарушением интеллекта средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Целью** предмета «Музыка» является овладение музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

**Формы и методы работы по программе:**

* наглядный,
* словесный,
* практический*.*

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные **задачи:**

• развитие артикуляционного аппарата, умение отчетливо произносить звуки;

• обучение умению различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;

• закрепление певческих навыков: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно легким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни;

• ознакомление с музыкальными инструментами и их звучанием, формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;

• обучение игре на ударно-шумовых инструментах.

* создание условий для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством

На изучение данного предмета отводится 1 час в неделю. Всего за год - 34 часа.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной от­с­та­ло­с­тью (интеллектуальными нарушениями) в до­ступной для них форме и объеме сле­ду­ю­щи­ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Со­де­ржание про­граммного материала уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, доступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:** — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов; –овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Предметные результаты:** – Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

Пение соло и хором.

Умение различать части песни.

Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях

Эмоциональная реакция на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру

Умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения.

**Коммуникативные** - вступать в контакт и работать в коллективе, способность использовать полученные навыки и умения.

**Регулятивные -** адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, выходить из-за стола)

**Минимальный уровень:**

-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Диагностический инструментарий: во 2 классе, в первом полугодии безотметочная система оценивания, диагностика проводится 2 раза в год (в конце первого полугодия и по окончанию учебного года) по системе бальной оценки (Приложение 1)

**3. Содержание программы.**

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Музыкальная азбука», «Музыкальные инструменты», «Родная природа, времена года в музыке». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности при изучении тем «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

**Пение**

Русская народная песня «Каравай», «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Разучивание песни «Как на тоненький ледок» (русская народная песня) - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из к-ма «Золушка». Разучивание песни «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева. Разучивание песни «Песня о пограничнике» - муз. С. Богославского, сл. О. Высотской. Разучивание песни «Мамин праздник» - муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. Разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1 – м классе. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — си1только с мягкой атакой. Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно, стараясь тянуть звук. Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Развитие слухового внимания при пении в унисон. Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков. Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

**Слушание музыки.**

«На горе-то калина» (русская народная песня), «В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой, «Колыбельная» – муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс, «Мотылек» – муз. С. Майкапара, С. Прокофьев. «Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк», «Огродная-хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», « Рамирес. Жаворонок» С. Рахманиов. Итальянская полька. Слушание музыки «Колыбельная Медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Будьте добры» - из м-ф. «Новогоднее приключение» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло.Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, маршевые, спокойны, напевные. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан, и баян. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. Ознакомление с игрой на металлофоне и ударно – шумовых инструментах.

**4. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол.**  **часов** | **Сроки** | **Виды учебной деятельности** |
|  | **Музыкальная азбука** | 4 |  | Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. |
| 1. | Мелодия. | 1 |  |
| 2. | Темп. | 1 |  | Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. |
| 3. | Ритм. | 1 |  |
| 4. | Тембр. | 1 |  |
|  | **Музыкальные инструменты** | 4 |  |  |
| 5. | Музыкальный инструмент – труба | 1 |  | Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.  Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.  Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. |
| 6. | Музыкальный инструмент – барабан. | 1 |  |
| 7. | Музыкальный инструмент – флейта. | 1 |  |
| 8. | Музыкальный инструмент - баян. | 1 |  |
|  | **Родная природа, времена года в музыке** | 5 |  |  |
| 9. | Музыкальные образы родного края. | 1 |  | Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.  Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.  Развитие умения различать припев и запев в песне.  Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. |
| 10. | Мир ребёнка в музыкальных образах. | 1 |  |
| 11. | Природа и музыка. | 1 |  |
| 12. | Слушание русской народной песни «На горе-то калина». | 1 |  |
| 13. | Слушание песни «В зоопарке», музыка А. Островского, слова З. Петровой. | 1 |  |
|  | **Слушание и пение** | **21** |  |
| 14. | Разучивание русской народной песни «Каравай». | 1 |  |
| 15. | «Колыбельная» муз. В. Моцарта, обр. Б. Флисс. Слушание песни.  Слушание музыки. | 1 |  | Развитие умения различать припев и запев в песне. |
| 16. | Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.  Разучивание песни. | 1 |  | Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.  Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). |
| 17. | «Мотылек» муз. С. Майкапара. Слушание музыки. | 1 |  | Развитие умения определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. |
| 18. | С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». Слушание музыки | 1 |  | Развитие умения определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, маршевые, спокойные, напевные. |
| 19. | «Огродная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Слушание песни. | 1 |  | Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. |
| 20. | «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Разучивание песни. | 1 |  | Развитие умения различать пение хором и соло. |
| 21. | П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома». Слушание музыки. | 1 |  | Развитие умения определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, маршевые, спокойные, напевные. |
| 22. | «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Разучивание музыки. | 1 |  | Развитие умения определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. |
| 23. | «Добрый жук» из кинофильма «Золушка». Сл.А. Спадавекиа – Е. Шварц.Разучивание песни. | 1 |  | Развитие умения различать проигрыш, окончание. |
| 24. | «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева. Разучивание песни. | 1 |  | Развитие умения описывать словами содержание песни. |
| 25. | «Песня о пограничнике» муз. С. Богославского, сл. О. Высотской. Разучивание песни | 1 |  | Развитие умения выразительно петь выученную песню. |
| 26. | А. Рамирес. «Жаворонок». Слушание песни. | 1 |  | Развитие музыкального слуха. |
| 27. | С. Рахманинов. «Итальянская полька». Слушание музыки. | 1 |  | Развитие умения различать на слух танец, песню и марш. |
| 28. | «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. Разучивание песни. | 1 |  | Развитие умения передать настроение песни. |
| 29. | «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. В. Пляцковского. Слушание песни. | 1 |  | Развитие умения определять в песне запев. Припев. |
| 30. | «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Разучивание песни. | 1 |  | Развитие умения передать характер песни. |
| 31. | «Колыбельная Медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Слушание песни. | 1 |  | Развитие умения определять в песне запев. Припев, вступление, заключение. |
| 32. | «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Разучивание песни. | 1 |  | Развитие умения передать характер и настроение песни. |
| 33. | Песня «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Слушание песни. | 1 |  | Развитие умения описывать словами содержание песни. |
| 34. | «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Разучивание песни. | 1 |  | Развитие понимания, что такое друг – дружба. |

**5. Методическое и материально-техническое обеспечение**

1.Программа по музыке специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург – Е.Д Критской, Г.П Сергеевой, Т.С Шмагиной.

2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2014);

3.Ю.Б. Алиев. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2014);

4.Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников

5. Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

6. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014

7.Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

8. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.