

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

Администрация муниципального образования –
Спасский муниципальный район Рязанской области
МБОУ "Спасская СОШ "

Рассмотрено на заседании педагогического Совета
Протокол №2 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Ефремкин В.К.
Приказ №204-д
От 30.08.2023г.



**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Музыка»**

для обучающегося с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)
для 2 класса

Составитель: Чаркина Е.Ф.
учитель начальных классов

2023-2024

1.1. Цель уроков музыки:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

Образовательные

Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; музыкально-эстетического словаря; ориентировки в средствах музыкальной выразительности; совершенствование певческих навыков;

Коррекционно-развивающие:

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррекция нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- коррекция самовыражения умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствование преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- приобретение навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

1.2. Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана Адаптированная основная общеобразовательная программа (АООП) (далее Программа)

1. Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями);
2. СанПиНа 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 14 августа 2015 г., регистрационный N 38528);
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; информационными письмами Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016г №НТ-393/08 «Об обеспечении

учебными изданиями и учебными пособиями»;

4. Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 1- 4 классов, под редакцией В.В. Воронковой, допущенных Министерством образования и науки РФ.

6. Приказа Министерства Образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г. «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

1.3 Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа рассчитана на 68 ч. в год (1ч. в неделю занятий с учителем, 1 ч. для самостоятельного изучения).

Уровень обучения – базовый.

1.4. Общая характеристика учебного предмета

Программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамотности». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Содержание программы соответствует обязательному минимуму содержания образования и базируется на изучении школьниками основ музыкального искусства:

- Жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности); интонация как носитель образного смысла музыкального произведения; основные средства музыкальной выразительности; развитие музыки на основе повтора, контраста, вариативности; формы музыки – одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо, вариации.
- Освоение различных видов творческой деятельности, способствующих проникновению в образ, смысл произведения, проживанию его самим ребёнком.
- Постигание различных пластов музыкальной культуры, стилей национальных и индивидуальных, основываясь на приеме «полистилистики» (намеренном соединении произведений различных стилистических явлений).

Содержание программы концентрируется в учебных темах каждого полугодия. Музыкальные произведения, предлагаемые в программе, повторяются в разных учебных темах с новыми задачами. Такой принцип расположения музыкального материала условно назван принципом «концентрической спирали». Его реализация в учебно-воспитательном процессе даёт возможность возвращения школьника к уже знакомым

музыкальным сочинениям, что будет служить необходимым стимулом для повторного «вживания» ребенка в их содержание, интонационно-образные особенности, будет порождать новые мысли и чувства, ассоциации с другими образцами музыки, закреплять уже полученные представления, знания, исполнительские навыки и умения. Постоянное обращение к музыке одних и тех же композиторов, смысловые повторы произведений способствуют формированию у детей основ чувства стиля уже в начальной школе.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра. Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Личностно-ориентированный подход к ребенку проявляется в формировании его положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

1.5. Формы организации образовательного процесса

Урок – основная форма организации образовательного процесса.

Типы уроков: Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок – путешествие, урок – концерт, урок – игра, урок – размышление.

1.6. Технология обучения

- Традиционные технологии:
- объяснительно-иллюстративные
- Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного педагогического процесса:
- педагогика сотрудничества;
- гуманно – личностная;
- уровневая дифференциация;

- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

1.7. Виды и формы контроля

Основными видами и формами контроля являются:

- индивидуальный устный опрос по изученному материалу;
- ответы на поставленные вопросы;
- обобщающая беседа по изученному материалу.

1.8. Личностные и предметные результаты освоения музыки

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты освоения АООП должны отражать

- 1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- 2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Музыка и пение» в 1 классе является сформированность следующих умений:

обучающийся должен:

знать:

высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
 музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
 характер и содержание музыкальных произведений;
 музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

уметь:

исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
 различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
 различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
 исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и

ансамбль.

II. Содержание программы и планируемые результаты освоения

В результате изучения курса «Музыка и пение» ученик научится:

«Пение»

исполнять песни в диапазоне до1 – до2;

исполнять вокально-хоровые произведения;

правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально;

четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента;

правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

«Слушание музыки»

эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера;

различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие);

воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

понимать роль музыки в жизни человека;

различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;

«Элементы музыкальной грамоты»

владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

III. Учебно-тематический план

3.1. Учебно-тематический план

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
1	«Пение»	30	1	
2	«Слушание музыки»	32	1	
3	«Элементы музыкальной грамоты»	6	1	
	ИТОГО:	68		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата		Название раздела (кол-во часов) Тема урока	Примечание
	План	Факт		
			1 четверть	
1-2			На горе-то калина. Русская народная песня.	
3-4			На горе-то калина. Русская народная песня.	
5-6			Каравай. Русская народная песня.	
7-8			Каравай. Русская народная песня.	
9-10			Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	
11-12			Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	
13-14			Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	
15-16			Огородная - хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	
17-18			Огородная - хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	
19-20			Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И.Иорданского.	
21-22			Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И.Иорданского.	
23-24			Новогодняя. Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко (перевод с украинского М.	

				Ивенсен).	
25-26				Новогодняя. Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).	
27-28				Новогодняя хороводная. Музыка А.Островского, слова Ю. Леднёва.	
29-30				Новогодняя хороводная. Музыка А.Островского, слова Ю. Леднёва.	
31-32				Новогодняя хороводная. Музыка А.Островского, слова Ю. Леднёва.	
33-34				Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
35-36				Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
37-38				Бабушкин козлик. Русская народная песня.	
39-40				Бабушкин козлик. Русская народная песня.	
41-42				Песня о пограничнике. Музыка С.Богословского, слова О. Высотской.	
43-44				Песня о пограничнике. Музыка С.Богословского, слова О. Высотской.	
45-46				Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	
47-48				Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	
49-50				Песню девочкам поём. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.	
51-52				Песню девочкам поём. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.	
53-54				Если добрый ты. Из	

				мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.	
55-56				Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.	
57-58				Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.	
59-60				На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта.	
61-62				На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта.	
63-64				На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта.	
65-66				Повторение изученных песен.	
67-68				Повторение изученных песен.	

3.2. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебник: «Музыка» 2 класс, авторы: М.С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И.Нехаева , 2018г

Музыка. 2 класс (поурочные планы по учебнику Усачёвой, школяр под редакцией Кабалевского). Волгоград, издательство «Учитель», 2007.

Сборник детских песен.

Компьютер, интерактивная доска

Музыкально-дидактические пособия:

Создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями);
звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры.